**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.24 СПЕЦЭФФЕКТЫ В РЕЖИССУРЕ**

**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**УК – 2:** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК – 4:** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)

**УК – 6:** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**ОПК – 3:** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

**ПК – 5:** Быть способным в создании театрализованных представлений и праздников направленные на культурно-эстетические развитие всех категорий населения. Осуществлять на профессиональной основе режиссерско-постановочной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников

**ПК – 6:** Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: основные выразительные средства, возможность их использования в закрытых помещениях и под открытым небом, с максимальным эффектом эмоционального воздействия на зрительную массу, безопасность использования спецэффектов в театрализованных представлениях, постоянный поиск новых выразительных средств и использование комбинированных спецэффектов для, каждый раз нового эмоционального воздействия на зрителя

2) Уметь: общаться с основными участниками и партнерами продюсера, классифицировать бизнес-проекты

3) Владеть: принципами построения шоу –программ, методами и приемами создания культурного проекта, традиционными и специфическими приемами привлечения финансов при разработке проектов, профессиональными, личными и деловыми качествами продюсера, методами управления бизнес-проектами

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 30% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

**Вопросы к зачету**

1. Радиус разброса театральной снег – машиной ?
2. До 2 метров.
3. До 4 метров.
4. До 6 метров.
5. До 8 метров
6. До 10 метров

Правильный ответ : 2.

1. Опасно ли для электроприборов, падающий снег из снег – машин?
2. Да.
3. Нет.

Правильный ответ : 1.

1. Высота подъёма конфетти из пневмопушек в закрытом помещении?
2. До 5 метров.
3. До 10 метров.
4. До 15 метров.
5. До 20 метров.
6. До 25 метров.
7. До 30 метров.

Правильный ответ: 1, 2, 3.

1. Радиус разброса подвесных конфетти – машин ?
2. До 4 метров.
3. До 8 метров.
4. До 12 метров.
5. До 16 метров.

Правильный ответ: 1.

1. Какие конфетти опасны в работе?
2. Металлизированные.
3. Бумажные.
4. Капролактановые.
5. Из липестков роз

Правильный ответ: 1.

1. Высота подъёма конфетти (максимальная) биг-бластером?
2. До 15 метров.
3. До 30 метров.
4. До 50 метров.
5. До 75 метров.
6. До 100 метров.
7. До 125 метров.

Правильный ответ: 3.

1. Время горения фонтана пиротехнического, зального?
2. 15 сек.
3. 30 сек.
4. 60 сек..
5. 75 сек.
6. 100 сек.
7. 125 сек.
8. 150сек.

Правильный ответ: 1, 2, 3.

1. Радиус опасной зоны при горении пирофонтана зального, высота форса 2 метра.
2. 1 метр.
3. 2 метра.
4. 3 метра
5. 4 метра.

Правильный ответ: 2.

1. Максимальный подъём фейерверочных шаров?
2. 100 метров.
3. 200 метров.
4. 300 метров.
5. 400 метров.
6. 500 метров.
7. 600 метров

Правильный ответ: 3.

1. Генератор тяжелого дыма. Заполнение сценического пространства максимальное?
2. 100 м.кв.
3. 150 м.кв.
4. 200 м.кв.
5. 250 м.кв.
6. 300 м.кв.
7. 350 м.кв.
8. 400 м.кв.

Правильный ответ: 3.

**Критерии выставления зачета:**

**- «зачтено»** выставляется студенту, если он сделал хорошую самостоятельную работу, с собственными выводами и размышлениями материал изложен логично, связно и полно, с творческими находками и придумками, хорошо ориентируется в информационном пространстве, высокий уровень практического и творческого мышления. Допустимые замечания: присутствует материал, мало относящейся к теме; замечания по стилю изложения; встречаются фактические неточности, ответ соответствует компетенциям дисциплины.

**- «не зачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, нет собственных суждений, мало творческих придумок, выводов и наблюдений, местами нелогичное, неполное изложение материала, работа малоинтересна, отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в актерской профессии; ответ не соответствует компетенциям дисциплины.

**Примерные вопросы семинарских занятий**

1) История спецэффектов

2) Ранние этапы развития спецэффектов

3) История Си Джи эффектов

4) Использование спецэффектов в фильмах за период с 1991 г. по 2000 г.

5) Компьютерная анимация

6) Совмещение 2Д и 3Д анимации с реальными актерами и фонами

7) Полнометражные компьютерные фильмы

8) Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии

9) Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности продюсера

10) Использование пиротехники и огня в ТП.

11) Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в ТП.

12) Каскадер – один из компонентов выразительных средств в ТП.

**Критерии оценивания семинарских занятий**

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов –** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
* умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
* умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
* наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат философии
* умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
* умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
* оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**7 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
* умение достаточно полно раскрыть тему;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат философии;
* наличие конспекта источников по изучаемой теме.

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* умение достаточно полно раскрыть тему.